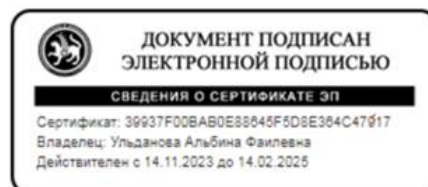


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 13»

Принято
Педагогическим советом
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №13»
А.Ф.Ульданова



Введено в действие приказом
от «29» августа 2023 г. № 188

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Основы дизайнерского мастерства»
на уровень основного общего образования

г. Набережные Челны

Рабочая программа по учебному курсу «Основы дизайнерского мастерства» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов). Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;
- проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;
- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание:

- сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание:

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценность научного познания:

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Содержание программного материала

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория: Организационное занятие. Правила работы в кабинете технологии. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения творческих работ. Техника безопасности.

Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостно эстетической среды (7часов).

Тема 1.1. История развития дизайна как вида искусства Виды дизайна (2 часа).

Теория: Название и происхождение дизайна, история развития. Направление и стили в искусстве дизайна XX века. Знакомство с искусством дизайна через изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов: промышленный дизайн, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.

Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна (3 часа).

Теория: Изобразительно-выразительные средства дизайна: точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса и пространство. Законы организации композиции: цельность, подчиненность второстепенного главному, уравновешенность. Плоскостная и объёмная композиции. Растровые композиции на плоскости. Создание точечных и линейных растровых композиций. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Практика:

1) Построение плоскости из точек. Заполнение плоскости без остатка, получение однородности плоской поверхности, изменение тональности. Размер плоскости 100х100. Материал: черная тушь, перо, гелевая ручка.

2) Выполнение линейного растра из прямых, наклонных или волнистых линий. Заполнение плоскости без остатка, изменение тональности. Размер плоскости 100х100. Материал: черная тушь, перо, гелевая ручка.

Тема 1.3. Формообразование. Цвет в дизайне (1 час).

Теория: Пропорция золотого сечения. Гармония и контраст как универсальные системообразующие средства в дизайне. Функция невозможна вне формы, рациональность без пластики, красота без пользы, техника без искусства. Цвет в промышленных изделиях. Цветовые контрасты, нюансы, колорит промышленных изделий, гармонизация цветовой среды. Цвет в интерьере. Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека, практика цветового решения интерьера.

Тема 1.6. Композиция в дизайне (2 часа).

Теория: Правила, приемы и средства композиции в дизайне. Виды композиции (объемно-пространственная и плоскостная). Влияние различных материалов на композицию объектов дизайна. Стилиевое единство объектов дизайна и архитектурной среды. Композиция из плоских фигур, анализ образцов.

Практика: создание гармоничной композиции в двухмерном пространстве из плоских геометрических форм произвольных размеров, основанную на трёх признаках формальной композиции. Количество фигур 5-8. Допускается пластическое обогащение геометрических фигур с помощью растров, штриховки и других средств образования плоскости. Композиция может строиться из одинаковых или различных по форме и размерам элементов. Техника выполнения: цветная графика, аппликация. Размер плоскости 200х200. Задание выполняется на чертёжной бумаге формата А4.

Раздел 2. Графический дизайн (16 часов).

Тема 2.1. Особенности работы над заданиями по графическому дизайну (3 часа).

Теория: Основа графического дизайна – шрифт. Шрифт в процессе исторического развития. Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Создание образа в шрифтовой композиции. Достижение с помощью начертания букв образной выразительности слова, используя характерные элементы, свойственные данному образу.

Практика: творческое осмысление характера формообразующих принципов шрифта в зависимости от смыслового значения слова. Выполнение надписи из одного слова. Варианты: слово – образ (предмет, объект); слово-понятие («музыка», «весна», «тревога»); слово-действие («полет», «танец») и т. п.

Техника выполнения: любая, материалы: бумага формата А3, А4, художественные инструменты и принадлежности.

Тема 2.2. Виды шрифта (3 часа).

Теория: «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Классификация шрифтов. Геометрические основы шрифтов. Соблюдение геометрии фигур, используемых в формообразовании букв, анализ их графики. Принципы построения шрифта. Начертание рубленного шрифта и варианты шрифтов на его основе, техника их написания. Начертание курсивных шрифтов. Техника их написания. Собственно – оригинальный шрифт.

Практика: разработка варианта собственно – оригинального шрифта на основе геометрических форм.

Тема 2.3. Шрифтовая композиция (2 часа).

Теория: Плоскостные композиции в декоративном оформлении. Шрифтовая композиция текста. Основные законы, правила и средства композиции. Многообразие композиционных средств и их значение для выражения замысла. Зависимость

изобразительных средств от замысла. Симметричная, блочная, флаговая шрифтовые композиции. Техника шрифтовых работ. Составление и выполнение шрифтовой надписи.

Практика: выполнение эскиза шрифтовой композиции текста. Формат А4, плакатные перья.

Тема 2.4. Изобразительно - шрифтовая композиция (4 часа).

Теория: Искусство как творчество. Основные фазы творческого процесса: период первоначальных накоплений жизненных впечатлений, появление и вынашивание замысла и основная разработка замысла композиции.

Основные средства художественной выразительности. Композиция из одного- двух- трех слов и одного изобразительного элемента. Методическая последовательность выполнения работы. Эмоциональное значение цвета при создании художественного образа.

Практика: выполнение эскиза логотипа класса, школы, фирмы т. п. (по выбору обучающегося).

Техника выполнения: в цвете или черно – белая графика. Материалы – бумага формата А4, краски, тушь и т. д.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия.

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия.

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации,

передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийным сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	
Раздел 1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды (7 часов)			
2	Тема 1. 1. История развития дизайна как вида искусства. Виды дизайна	1	
3-5	Тема 1.2. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	3	
6	Тема 1.3. Формообразование. Цвет в дизайне	1	
7-8	Тема 1.4. Композиция в дизайне	2	
Раздел 2. Графический дизайн (16 часов)			
9-11	Тема 2.1. Особенности работы над заданиями по графическому дизайну	3	
12-14	Тема 2.2. Виды шрифта	3	
15-16	Тема 2.3. Шрифтовая композиция	2	
17-20	Тема 2.4. Изобразительно – шрифтовая композиция	4	
21-24	Тема 2.4. Книжная графика	4	
Раздел 3. Проектирование и моделирование объектов дизайна (9 часов)			
25	Тема 3.1. Особенности работы над проектированием и моделированием объектов дизайна	1	
26-27	Тема 3.2. Взаимосвязь формы с назначением, материалом, украшением объектов дизайна	2	
28- 33	Тема 3.3. Художественно-выразительные особенности языка дизайна	6	
34	Итоговое занятие	1	
	Всего:	34	

